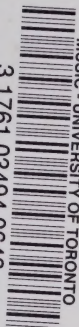


3 1761 03494 0643



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Kozhevnikov, B. (Boris)
[Symphonies, band, no. 5]
Simfoniia no. 5

M
1201
K69
NO.5
1983
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034940643>

Героическим строителям
Байкало-Амурской
магистрالی

Б. КОЖЕВНИКОВ

СИМФОНІЯ №5

Для духового
оркестра

Партитура

Б. Кожевников

СИМФОНИЯ № 5

для духового оркестра

Партитура

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1983

Состав оркестра

Флейты I-II (II=Малой флейте)

Гобои I-II

Кларнеты Сиб I-II-III

Фаготы I-II

Саксофоны-альты Миb I-II

Саксофон-тенор Сиб

Валторны Фа I-II-III-IV

Трубы Сиб I-II

Тромбоны I-II-III

Литавры

Вибрафон

Колокольчики

Треугольник

Бубен

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Корнеты Сиб I-II

Альты Миb I-II

Теноры Сиб I-II

Баритон Сиб

Басы

Примечание. Партии гобоев, фаготов, саксофонов, валторн III-IV, колокольчиков и вибратона не обязательны.

СИМФОНИЯ № 5

3

I

Allegro maestoso

Фл. и М. Фл.

Б. КОЖЕВНИКОВ

Флейты
(Малая флейта)

Гобой

Кларнеты Си б

Фаготы

Саксофоны-альты Ми б

Саксофон-тенор Си б

Валторны Фа

Трубы Си б

Тромбоны

Литавры

Колокольчики
Малый барабан

Тарелки
Большой барабан

Корнеты Си б

Альты Ми б

Теноры Си б

Баритон Си б

Басы

The musical score is written for a large orchestra and vocal ensemble. It begins with the tempo marking *Allegro maestoso* and the instrumentation 'Фл. и М. Фл.' (Flute and Mellophone). The score is divided into two main sections, each starting with the tempo marking *Allegro maestoso*. The first section includes parts for Flutes (I and II), Oboe (I and II), Clarinets in B-flat (I and II), Bassoons (I and II), Saxophones (Alto and Tenor in B-flat), Trumpets in B-flat (I and II), Trombones (I, II, and III), and Timpani. The second section includes parts for Horns in B-flat (I and II), Alto Saxophones in B-flat (I and II), Tenors in B-flat (I and II), Baritone in B-flat (I and II), and Basses (I and II). The score also includes parts for Mellophone, Small Bells, Small Drum, Cymbals, and Large Drum. The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including dynamics (f, mf, sf), articulation (accents, slurs), and fingerings (a2, a3).

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лнт.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

1

a2

a2

a2

a2

mf

mf

II

IV

mf

II

mf

mf

p

1

mf

mf

mf

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Музыкальный нотный лист, содержащий партитуры для различных инструментов и голосов. Включены следующие инструменты/голоса: Флейта I, Меловая флейта, Гобо, Кларнет, Фагет, Саксофон альт, Саксофон тенор, Валторна, Труба, Трубные, Литература, Меловый баритон, Тарго, Басовый баритон, Корнет, Альты, Тенор, Баритон, Басы. Ноты и музыкальные знаки (динамические обозначения, например, *mf*).

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

poco a poco cresc.

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

poco a poco cresc.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left side of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Кл.

Фог.

Валт.

Тр-ны

М. бар.

Валт. III

Тен.

Бар.

Басы

3 Tempo di marcia

Фл. I

Фл. II

Гоб.

Кл.

Фог.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

М. бар.

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

(1-11)

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

М. бар.

Тен.

Бар.

Басы

13

Фэг.

Тр.

Тр-ны

М. бар.

Бар.

Басы

Кл. *p*

Фаг. *a2 p*

Сакс. т. *p*

Валт. *p*

Лит. *p*

Тен. *Фаг. p*

Бар. *p*

Басы *p*

Кл.

Фаг.

Сакс. т.

Валт. *a2*

Лит.

Тен.

Бар.

Басы *a2*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are on the right. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments entering. The second measure shows a change in the melody. The third measure shows a change in the harmony. The fourth measure shows the end of the piece.

1-11

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар. Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

5

с. 6560 у

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл. *I-II*
a2

Гоб. *p*
I

Кл. *p*
II

Фаг. *p*

Валт. *p*
III

Гоб. I (con sord.) *p*

Тр. *p*

К-ки *Колокольчики*
p

Корн. *(Валт. III)*

Альты *I p*

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Валт.

Тр.

Тр-ны

К-ки

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

6

p

mf

p

mf

(senza sord.) a2

mf

mf

mf М. бар.

6 *mf*

Фаг. I

p

Фаг. II

p

mf

mf

I

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

М. бар.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

mf

mf

mf

mf

mf

a2

Валт. III

I

с 6560 к

mf

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

a2

I

a2

I

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

f

a2

a2

f

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

II

Moderato assai. Cantabile

Флейты
(Малая флейта)I
II

Гобои

I
II

Кларнеты Си б

I
II
III

Фаготы

I
II

Саксофоны - альты Ми б

I
II

Саксофон-тенор Си б

I
II

Валторны Фа

I
II
IV

Трубы Си б

I
II

Тромбоны

I
II
III

Литавры

I
IIВибрафон,
КолокольчикиI
IIМалый барабан
ТарелкиI
II

Вибрафон

Moderato assai. Cantabile

Корнеты Си б

I
II

Альты Ми б

I
II

Теноры Си б

I
II

Баритон Си б

I
II

Басы

I
II

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Тр.

Тр-ны

Вибр.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Музыкальный фрагмент, состоящий из 6 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра. Ключевая подпись: два flats (B-flat major / D-flat minor). Тактовый знак: 4/4. Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Фл.
Гоб.
Кл.
Фаг.
Сакс. а.
Сакс. т.
Валт.
Вибр.
Корн.
Альты
Тен.
Бар.
Басы

Фл. *1-II* *a2* *p*

Гоб. *a2* *p*

Кл. *a2*

Фаг. *II* *p*

Сакс. а. *p*

Сакс. т. *p*

Валт. *mf* *III* *mf*

Корн. *p*

Альты *p*

Тен. *Валт. III* *mp* *p*

Бар. *p* *a2*

Басы *p*

с 6560 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Лит.

Вибр.

Тар.

9

mf

mf

mf

p

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

9

mf

mf

mf

mf

Гоб.

Кл.

Φαγ.

Сакс, а.

Сакс. т.

Валт.

Вибр.

Кори.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
Гоб.
Кл.
Фэг.
Сакс. а.
Сакс. т.
Валт.
Тр.
Тр-ны
Лит.
Вибр.
Тар.
Корн.
Альты
Тен.
Бар.
Басы

Фл. (a2)

Гоб. *mf*

Кл. *f* *mf* *a2*

Фаг. *f* *mf*

Сакс. а. *f* *a2* *mf*

Сакс. т. *f* *mf*

Валт. *f* *mf*

Тр. *f* *mf*

Тр-ны *f*

Лит. *f*

Вибр. *f*

Тар. *f*

10

Корн. *f* *mf*

Альты *f* *mf*

Тен. *f* *mf*

Бар. *f* *a2* *mf*

Басы *f* *mf*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

а2

а2

а2

а2

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

III

a2

p

a2

p

p Фар. I

p Фар. II

11 Più vivo

Фаг.

Бар.

Басы

mf

mf

I

mf

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Тр-ны

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Musical score for a symphony orchestra, page 38. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Trumpets, Horns, Alto Saxophones, Tenor Saxophones, Baritone, Basses), and a solo Clarinet part. The woodwinds and solo Clarinet play a melodic line with slurs and ties. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *a2* (second octave).

12

Фл. *p*

Гоб. *p*

Гоб. I *p*

Кл. *p*

Кл. II *p*

Фаг. *p*

Валт. *p*

К-ки *p*

К-ки

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

Кл. *mf*

Фаг. *mf*

Сакс. а. *mf*

Валт. *mf*

К-ки *mf*

Сакс. а. I *mp*

Корн. I *mf*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

К-ки

Корн. I

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лят.

К-ки

Тар.

а2

mf

II

I

I

III

а2

mf

mf

mf

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Валт. III

mf

mf

mf

mf

poco a poco rit.

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

poco a poco rit.

с 6560 к

Фл. I

Фл.

Гоб.

Қл.

Φar.

Сакс, а.

Сакс. т.

Валт.

Tp.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Вибрафон

14 **Tempo I**

Қорн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл. ^{Фл. I-II} _{a2}

Гоб. _{a2}

Кл. _{a2}

Фаг. _{a2}

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лат.

Вибр.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

First system of musical notation (measures 1-4). Instruments: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone A (Сакс. а.), Saxophone T (Сакс. т.). Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *a2* (second octave).

Second system of musical notation (measures 5-8). Instruments: Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone A (Сакс. а.), Saxophone T (Сакс. т.), Trumpet I (Валт. I), Trumpet III (Валт. III). Dynamics: *mf*, *I*, *III*.

Third system of musical notation (measures 9-12). Instruments: Corn (Корн.), Alto (Альты), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Bass (Басы). Dynamics: *mf*, *Валт. III*.

Фл. *p* I

Гоб.

Кл. *p* II

Фаг. *p* I

Сакс. а. *p* I

Сакс. т.

Валт. *p* I

Корн.

Альты *p* Валт. III - IV

Тен. *p*

Бар. *p* I

Басы *p* I

с 6560 к

III

Allegro vivace

Фл. I и М. фл.

Флейты
(Малая флейта)

Гобои

Кларнеты Си б

Фаготы

Саксофоны-альты Ми б

Саксофон-тенор Си б

Валторны Фа

Трубы Си б

Тромбоны

Литавры

Бубен, Треугольник
и Малый барабанТарелки и
Большой барабан

Allegro vivace

Корнеты Си б

Альты Ми б

Теноры Си б

Баритон Си б

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Кл.

Лит.

Басы

16

p

a2

f Лит.

p

Кл.

Лит.

Басы

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов: Кларнет (Кл.), Литера (Лит.) и Басы. Музыка записана на нотном стане с ключом соль мажор и метром 3/4. Кларнет играет мелодическую линию, Литера и Басы играют аккомпанемент в виде восьмых нот.

Кл.

Лит.

Басы

Музыкальное произведение, состоящее из трех частей: Кларнет (Кл.), Литера (Лит.) и Басы. Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 4/4. В начале ноты имеют различные украшения, такие как флажки и штрихи. В конце ноты также присутствуют флажки и штрихи. Музыка заканчивается двойной чертой.

Кл.

Лит.

Басы

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Лит.

Тен. I

Бар.

Басы

mf I

mf

mf

mf

mf

mf

mf

=

17

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тен. I

Бар.

Басы

p

p II

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

II(Фаг. II)

p

mf II

mf

[illegible]

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

М. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Фаг. (Фагот)
- Сакс. а. (Саксофон альт)
- Сакс. т. (Саксофон тенор)
- Валт. (Вальс)
- Тр. (Труба)
- Тр-ны (Трубы)
- Лит. (Литон)
- Корн. (Корнет)
- Альты (Альты)
- Тен. (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Басы (Басы)

Ноты записаны на пятилинейных системах. В начале первой системы (Фл., Гоб., Кл., Фаг.) и в начале последней системы (Басы) присутствуют ключевые знаки (бемоль и двойное бемоль). В конце первой системы (Фаг.) и в конце последней системы (Басы) присутствуют длинные горизонтальные линии, указывающие на продолжение мелодии на следующей странице.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фог.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

19

19

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Корн.
 Альты
 Тен.
 Бар.
 Басы

Фл. *mf*

Гоб. *mf*
Гоб. I *mf*

Кл. II (Гоб. II) *mf*

Валт. *mf*

Треуг. *mf*

==

Фл.

Гоб.

Кл.

Валт.

Треуг.

Фл. I и М. фл.

20

a2

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Φαγ.

Сакс, а.

Сакс. т.

Валт.

Tr.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Φαρ.

Сакс, а.

Сакс. т.

Валт.

Tr.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

[illegible]

с 6560 к

165

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Бубен

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Бубен

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Бубен

Гар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл. I и М. фл.

Фл. М. фл.

Гоб.

Кл. *poco dim.* *mf*

Фаг. *poco dim.* *mf* *a2*

Сакс. а. *mf*

Сакс. т. *mf*

Валт. *mf*

Тр. *mf* *a2*

Тр-ны

Лят. *mf*

Бубен

Тар. Б. бар.

Корп. *mf* **22**

Альты *mf*

Тен. *mf*

Бар. *mf*

Басы *mf* *a2*

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Бубен

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Жл.

Φαγ.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Tr.

Тр-ны

Лит.

Бубен

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The score is written on multiple staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'a2' (second ending) are present. The page is numbered '15' in the bottom right corner.

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Бубен
Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл. I
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Гр.

Тр-ны

Лит.

Бубен

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басм

23

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лнт.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

23

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Ф.л.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

III

III

Валт. III

Ф.л.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

75

Tempo di marcia

Фл. I и М. фл.

Флейты
(Малая флейта)I
II

Гобои

I
II

Кларнеты Сиб

I

II
III

Фаготы

I
II

Саксофоны-альты Миб

I
II

Саксофон-тенор Сиб

I
II

Валторны Фа

I
IIIII
IV

Трубы Сиб

I
II

Тромбоны

I
II

III

Литавры

Малый барабан
Тарелки и
Большой барабан

Tempo di marcia

Корнеты Сиб

I
II

Альты Миб

I
II

Теноры Сиб

I
II

Баритон Сиб

I
II

Басы

I
II

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

24

77

mf

I

mf

mf

mf

mf

24

mf

mf

mf

mf

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

а2

а2

Фл.
М. фл.
Гоб.
Кл.
Фаг.
Сакс. а.
Сакс. т.
Валт.
Тр.
Тр-ны
Лит.
М. бар.
Корн.
Тен.
Бар.
Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures per instrument group.

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

25

II

mf

I

mf

mf

mf

25

Сакс. а. I

mf

Валт. III

mf

Валт. IV

mf

mf

mf

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. в.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, each with its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *a2* (second octave). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 84 is located at the top left corner.

Energico

85

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

26

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

26

Energico

a2

f

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фог.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен

Бар.

Басы

III

I (Валт. III)

27

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

6560

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Musical score for page 88, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), and Saxophone Tenor (Сакс. т.). The string section includes Violins (Валт.), Violas (Корн.), Cellos (Альты), and Double Basses (Тен.). The vocal section includes Soprano (Бар.) and Bass (Басы). The score shows the first four measures of a piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

28

29

30

31

32

33

34

35

Сакс. а. 1

Сакс. т.

а2

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Musical score for page 90, featuring various instruments including Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violin (Валт.), Horn (Корн.), Alto (Альты), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), and Bass (Басы). The score is written in G major and 4/4 time, with measures 1 through 4 visible. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts.

Фл. I-II
a2

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

a2

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

а2

с 6560 к

29

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

29

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

с 6960 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

93

Фл.
Гоб.
Кл.
Фаг.
Сакс. а.
Сакс. т.
Валт.
Тр.
Тр-ны
Лит.
М. бар.
Тар.
Б. бар.
Корн.
Альты
Тен.
Бар.
Басы

30

II (Фаг. II)

[illegible]

Фл. (a2) *mf*

Гоб. *mf*

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр. *mf* a2

Тр-ны

Лит. *mf*

М. бар.

Тар. Б. бар. *mf*

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

31

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

31

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

98

Фл.

Гоб.

Кл.

(Гоб. I)

II

Фаг.

I

Saks. а.

Saks. т.

I

Валт.

p

Тр.

a2

Тр-ны

Лит.

M. бар.

Tар.
Б. бар.

f

Kopи.

Aльты

Тен.

-Бар.

Bасы

p Saks. а. I

Фаг. I

p

Фл. I и М. фл.

32

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лят.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), reeds (Saxophone), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Baritone, Bass), and percussion (Lyre, Tenor Drum, Bass Drum). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or rests.

33

Ф.л.
М. ф.л.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лнт.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

33

Кори.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

с 6560 к

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Тен.

Бар.

Басы

a2

I

a2

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and various solo instruments. The score is written in Russian and includes parts for:

- Фл. (Flute)
- М. фл. (Mellophone)
- Гоб. (Oboe)
- Кл. (Clarinet)
- Фаг. (Bassoon)
- Сакс. а. (Saxophone Alto)
- Сакс. т. (Saxophone Tenor)
- Валт. (Violin)
- Тр. (Trumpet)
- Тр-ны (Trombone)
- Лит. (Lyre)
- М. бар. (Mellophone)
- Тар. Б. бар. (Tuba)
- Корн. (Horn)
- Альты (Cymbal)
- Тен. (Tenor)
- Бар. (Baritone)
- Басы (Bass)

The score is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *a2*. The page is numbered "004" at the top left.

34

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

a2

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

а2

1

(a2)

а2

10

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Лит.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

108

Фл. I-II

35

Фл. I-II

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

III

35

Корн.

Валт. III

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Фаг. I

6560 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Бар.

Басы

mp

mp

I

mp

36 a2

Фл. *p*

Гоб. *p*

Кл. *p*

II *p*

Фаг. *p*

Сакс. а. *p*

Сакс. т. *p*

Валт. *p*

Тр. *p*

Тр-ны *p*

Тен. *p*

Бар. *p*

(1)

Басы *p*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лвт.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Корп.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

III

p

III

p

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

Музыкальный фрагмент, охватывающий measures 37-40. Инструменты и их нотация:

- Фл.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs.
- Гоб.** (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs.
- Кл.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with slurs.
- Фэг.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with slurs.
- Сакс. а.** (Saxophone alto): Treble clef, melodic line with slurs.
- Сакс. т.** (Saxophone tenor): Bass clef, melodic line with slurs.
- Валт.** (Violin): Treble clef, rhythmic line with eighth notes.
- Тр.** (Trumpet): Treble clef, rests.
- Тр-ны** (Trumpet mutes): Bass clef, rests.
- Лит.** (Trombone): Bass clef, rhythmic line with eighth notes.
- М. бар.** (Music bar): Treble clef, rests.
- Тар. Б. бар.** (Tuba/Bass bar): Bass clef, rests.

Музыкальный фрагмент, охватывающий measures 37-40. Инструменты и их нотация:

- Корн.** (Cornet): Treble clef, melodic line with slurs.
- Альты** (Alto saxophone): Treble clef, rhythmic line with eighth notes.
- Тен.** (Tenor saxophone): Treble clef, rhythmic line with eighth notes.
- Бар.** (Baritone saxophone): Treble clef, melodic line with slurs.
- Басы** (Bass saxophone): Bass clef, rhythmic line with eighth notes.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

38

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг. II *mf*

Сакс. а. I *mf*

Сакс. т.

Валт. *mf*

38 *mf*

Сакс. а. I *mf*

Корн.

Альты

Валт. III *mf*

Тен. II (Валт. IV) *mf*

Бар. *mf*

Басы *mf*

с 6560 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Лит.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

II

(I)

p

a2

a2

Più vivo
Фл. I и М. фл.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 39-44. Включены следующие инструменты:

- Фл. М. фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лит.
- М. бар.
- Тар. Б. бар.

Музыкальная запись для каждого инструмента, включающая ноты, динамические markings (f, a2) и артикуляционные знаки.

39 Più vivo

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 39-44. Включены следующие инструменты:

- Корн.
- Альты
- Тен.
- Бар.
- Васы

Музыкальная запись для каждого инструмента, включающая ноты, динамические markings (f, a2) и артикуляционные знаки.

с 6560 к

Фл.
М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр.-ны

Лит.

М. бар.

Гар.
Б. бар.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

119

6560

Борис Тихонович Кожевников
СИМФОНИЯ № 5
Для духового оркестра.
Партитура

Редактор Л. Зац. Художник С. Томилин.
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина.
Корректор Э. Плотца

Подп. к печ. 27.07.83. Форм. бум. $60 \times 90 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 8,92. Тираж 500 экз. Изд.
№ 6560. Зак. 3371 Цена 90 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 «Союзполиграфпрома»
Москва. Волочаевская ул., 40.

90 коп.



JAN 19 1988

B.M.
18.01.88

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1201
K69
NO.5
1983
C.1
MUSI

